

Общенациональные шрифты для Российской Федерации

На территории России насчитывается более 70 активно используемых языков, основанных на кириллической письменности. И именно письменность является тем объединяющим и идентифицирующим фактором, который позволяет нам ощущать себя единым народом единой страны.

В настоящее время в Российской Федерации идет процесс становления и упорядочения использования национальных языков, разрабатываются и принимаются региональные законы о языках, и этот процесс неминуемо должен сопровождаться появлением общедоступных национальных шрифтов профессионального качества. Как правило, местные законы о языках предписывают обязательное использование дублирующих текстов и надписей на национальном языке в официальных документах, на дорожных указателях, вывесках и т.п. Помимо этого, даже вне зависимости от наличия закона, должна существовать литература на национальном языке и, в частности, учебники и словари. Поэтому, основным требованием к общенациональному шрифту является многоязычность, т.е. поддержка знакового состава национальных алфавитов и общедоступность.

Общедоступными шрифтами можно считать либо те, что поставляются в составе операционных систем, либо те, что выложены в Интернете для свободного доступа. Существующие общедоступные национальные шрифты не отвечают ряду требований. Те, что лежат в Интернете для публичного доступа, как правило, очень низкого качества, как по дизайну, так и по техническому исполнению, а те несколько шрифтов с расширенным комплектом знаков, что поставляются с системой Windows, обеспечивают поддержку очень ограниченного списка кириллических языков.

Кроме того, наиболее развитые по составу кириллические шрифты Эриал и Таймс Нью Роман были спроектированы уже очень давно — Эриал более 25 лет назад, а Таймс более 80 лет назад и их кириллическая часть неудачна по рисунку, который был спроектирован западными дизайнерами, не очень понимающими и чувствующими особенности отечественной традиции шрифта.

Создалась парадоксальная ситуация — население огромной страны в основном пользуется шрифтами, произведенными частной американской компанией. При всем уважении к фирме Майкрософт, даже зная их внимательное и серьезное отношение к национальным традициям, нельзя ожидать, что они в состоянии объять необъятное и решить проблемы сохранения и развития письменности малых народов России.

Если для нужд внутреннего делопроизводства, книгопечатания и прессы наличие общедоступных шрифтов хотя и желательно, но не критично — в конце концов, и госучреждения, и частные компании могут позволить себе потратить несколько тысяч рублей на приобретение коммерческих шрифтов, — то электронный документооборот на федеральном уровне и развитие национальных сетевых ресурсов невозможно без единого общедоступного комплекта шрифтов. Даже если автор пользуется какими-то легальными шрифтами для оформления своего сайта, они также долж-

ны быть установлены на компьютерах тех, кто посещает этот сайт. В противном случае последние либо увидят его в другом оформлении, либо вообще не смогут прочитать тексты. Логичным в такой ситуации представляется следующее решение. Государство заказывает разработку комплекта общенациональных шрифтов и выкладывает их в сеть. Кроме того, желательно, чтобы эти шрифты включались в локализованные операционные системы, распространяемые на территории России. Данные шрифты должны как минимум поддерживать все титульные языки субъектов Российской Федерации.

Именно эти соображения, а также желание получить шрифт, который был бы универсальным по назначению, современным по дизайну и соответствовать представлениям о хорошей грамотной кириллице, которая не вызывает раздражения у отечественных пользователей и может служить образцом для подражания западным дизайнерам, легли в основу работ по проектированию шрифта ПТ Санс, созданного в компании ПараТайп при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям.

Структура и состав шрифтовой наборной гарнитуры ПТ Санс

Четыре базовых начертания (Regular, Italic, Bold, Bold Italic) классических пропорций нормальной и жирной насыщенностей в прямом и курсивном исполнении составляют привычную шрифтовую семью и предназначены в первую очередь для оформления документов, как в печатном виде, так и на экране, т.е. для безбумажного документооборота.

Два специальных начертания расширенных пропорций (Caption, Caption Bold) предназначены для набора в уменьшенном кегле, т.е. для сносок, врезок и примечаний к основному тексту. Кроме того, они будут эффективно работать на Веб-сайтах, особенно при оформлении списков, когда надо вывести большое количество коротких строк. И, возможно, самое главное применение эти начертания найдут в различных дорожных указателях, табличках, информационных щитах и прочих объектах коммуникативного дизайна городской среды. Благодаря расширенной площадке очка литеры эти начертания имеют повышенную читаемость при обзоре с острого угла, с большого расстояния, в неблагоприятных условиях освещения, в тумане, в надписях с люминесцентными и светоотражающими свойствами, при контражурной подсветке и т.п.

Два вспомогательных узких начертания (Narrow, Narrow Bold) предназначены в первую очередь для экономичного набора, т.е. для тех случаев, когда требуется вместить большое количество текста в ограниченный объем печатного листа. Относительно невысокая степень сжатия (около 20%), давая заметную экономию, тем не менее, не сильно снижает удобочитаемость, и дает надежду, что тексты на упаковке продуктов, с указанием состава, в аннотациях к лекарственным препаратам и в специальных условиях договоров страхования, т.е. в местах традиционного использования узких начертаний, все-таки удастся прочитать.

Одной из важных пользовательских характеристик шрифта является его высокое качество на растровых выводных устройствах низкого разрешения, в частности на экранах мониторов, что крайне необходимо с учетом развития технологий прямого

доступа к информационным ресурсам по программам типа «электронная Россия», «электронное правительство» и т.п. Это требование эргономики, помимо учета специфических технических ограничений при проектировании контурной формы знаков, повлекло за собой большой объем ручной работы по корректировке пиксельного представления шрифта в широком диапазоне рабочих размеров. Таким образом, шрифты помимо использования их для нужд печати, рассчитаны на интенсивное безбумажное использование и не только на экранах мониторов, но и на информационных табло, панелях справочных киосков, в интерфейсах портативных коммуникационных устройств, небольших экранах бытовой техники и т.п.

Знаковый состав шрифтовой наборной гарнитуры ПТ Санс

Каждое из восьми начертаний содержит около семисот знаков. Помимо стандартного комплекта знаков для работы с языками Западной и Восточной Европы, а также комплекта стандартной кириллицы шрифты включают знаки всех алфавитов государственных титульных языков Российской Федерации, что делает эти шрифты уникальным и чрезвычайно важным инструментом для развития и сохранения письменной культуры народов, населяющих нашу страну. Наличие общедоступного бесплатного шрифта с полной поддержкой национальных письменностей позволит не только обеспечить нужды образования, культуры, прессы, госучреждений, бизнеса, но и что более важно, даст возможность бытового общения по электронной почте жителей национальных республик на родном языке и развития национальных ресурсов в сети Интернет. Существование единого шрифта для всех национальных языков страны является важным условием межнационального общения на основе общего стандарта, как с точки зрения кодировки, так и с точки зрения дизайна общих знаков близких по природе языков и диалектов. Это позволит избежать изолированности развития соседних культур и как следствие сепаратизма, столь легко возникающего на национальной почве, часто по совершенно незначительным поводам, например, из-за разницы в традиции написании общих букв.

Работы по проектированию национальных шрифтов помимо чисто художественных проблем имеют и политические аспекты, как в отношениях между соседями, так и в отношениях республик и центра, что невозможно было не учитывать. Существует изрядное количество проблем с дизайном отдельных национальных символов, вызванных тем, что в конце 30-х годов, когда эти алфавиты разрабатывались, их создавали централизованно в Москве, в спешке и без привлечения профессиональных шрифтовых дизайнеров, не только местных, которых просто не было, но и вообще каких-либо, которых, правда, тоже уже не было. Тем не менее, эти письменности уже существуют больше 70 лет и соответственно существуют местные типографические практики, которые заслуживают, по меньшей мере, уважительного к себе отношения. Во избежание усугубления этих проблем, в рамках работы над дизайном шрифта были разосланы запросы в учреждения культуры республик и налажены связи с теми организациями, которые выказали заинтересованность в участии в проекте. Предполагается, что нынешняя первая редакция шрифта будет скорректирована с учетом замечаний, поступивших в течение первого года эксплуатации, и окончательная версия будет выпущена в конце 2010 – начале 2011 года.

К работе в качестве экспертов были также привлечены специалисты по письменной лингвистике Института языкознания РАН, с чьей помощью был сформирован знаковый комплект шрифта, и готовится специальный раздел с информацией по национальным письменностям для сайта www.fonts.ru.

Перспективы развития шрифтового семейства

ПТ Санс является первой гарнитурой, выпущенной в рамках проекта общедоступных шрифтов. На 2010 год запланирована работа по антиквенной гарнитуре ПТ Сериф, которая будет предназначена для документов с «человеческим лицом», литературы, газетного и журнального набора, для работы в паре с ПТ Санс и вообще для всех тех случаев, где шрифт с засечками классического дизайна более уместен, чем гротеск. Комплект знаков антиквы с точки зрения поддержки языков будет соответствовать комплекту ПТ Санс. Дальнейшее развитие проекта может быть связано и с подготовкой моноширинного шрифта, который будет обслуживать документы технического назначения, а также применяться в различного вида таблицах, в компьютерных бланках, формах для заполнения, анкетах, системах компьютерного бухгалтерского учета и т.п.

С точки зрения логики и функциональности в комплект разумно было бы включить несколько заголовочных начертаний, несколько начертаний для акцидентного применения, в том числе каллиграфической основы, а также несколько шрифтов для использования в учебниках и литературе для детей, в частности в учебных прописях. Помимо развития функциональности этого комплекта важным является также разработка форм национальных знаков для некоторых типов дизайна, например, для рукописных шрифтов в стиле «английской каллиграфии», где просто не существует примеров конструкций знаков для большинства национальных языков.

Состав творческой рабочей группы

Работа над гарнитурой ПТ Санс велась в дизайн-студии компании ПараТайп в основном усилиями Александры Корольковой с участием Ольги Умпелевой и под общим руководством арт-директора Владимира Ефимова. Техническая подготовка шрифта в формате OpenType/TrueType, включающая настройку дизайна в части экранного представления, выполнена сотрудниками производственного отдела. Консультативная помощь по лингвистическим вопросам — Сергей Болотов. Дата публикации шрифта — декабрь 2009.

На иллюстрациях на следующих страницах представлены особенности дизайна шрифта, состав гарнитуры по начертаниям и их назначение, знаковый состав шрифта и список поддерживаемых языков народов Российской Федерации.

Вердана
Калибри
Корбел
Люсида Санс
Мириад
Тахома
Требушет
Эриал

межгосударственная наборная гарнитура
с многоязычной поддержкой

ПТ Санс

«Врезы» в углах букв предотвращают затекание краски и обеспечивают ровный по цвету набор



Открытая форма знаков служит и для лучшего распознавания букв, и для увеличения скорости чтения

Шрифт отличается равномерностью белых форм. Это создает ритмическую структуру набора, повышающую скорость чтения



Косые срезы и несимметричные формы положительно влияют на скорость чтения

В 2009 году была разработана и представлена пользователям первая гарнитура проекта, получившая название ПТ Санс. Это рубленый шрифт класса гуманистических гротесков без явных стилистических особенностей, предназначенный для широкого применения. Спокойный в текстовом наборе шрифт, тем не менее, имеет ряд характерных черт, которые делают его нескучным, запоминающимся и заметным в крупных заголовочных кеглях.

PT Sans Regular

PT Sans Italic

PT Sans Bold

PT Sans Bold Italic

Гарнитура состоит из 8 начертаний. Четыре базовых начертания (*Regular, Italic, Bold, Bold Italic*) классических пропорций нормальной и **жирной насыщенностей** в прямом и курсивном исполнении составляют *привычную шрифтовую семью* и предназначены в первую очередь для оформления документов, **как в печатном виде, так и на экране**, т.е. для безбумажного документооборота.

Два специальных начертания расширенных пропорций (Caption, Caption Bold) предназначены для набора в уменьшенном кегле, т.е. для сносок, врезок и примечаний к основному тексту. Кроме того, они будут эффективно работать на Веб сайтах, особенно при оформлении списков, когда надо вывести большое количество коротких строк.

И, возможно, самое главное применение эти начертания найдут в различных дорожных указателях, табличках, информационных щитах и прочих **объектах коммуникативного дизайна городской среды**. Благодаря расширенной площадке очка литеры эти начертания имеют **повышенную читаемость** при обзоре с острого угла, с большого расстояния, в неблагоприятных условиях освещения, в тумане, в надписях с люминесцентными и светоотражающими свойствами, при контражурной подсветке и т. п.

Усть-Абакан
Кызыл-Мажалык
Мухоршибирь
Дульдурга

Два вспомогательных узких начертания (**Narrow, Narrow Bold**) предназначены в первую очередь для экономичного набора, т.е. для тех случаев, когда требуется **вместить большое количество текста в ограниченный объем печатного листа**. Относительно невысокая степень сжатия (около 20%), давая заметную экономию, тем не менее, не сильно снижает удобочитаемость, и дает надежду, что тексты на упаковке продуктов, с указанием состава, в аннотациях к лекарственным препаратам и в специальных условиях договоров страхования, т.е. в местах традиционного использования узких начертаний, все-таки удастся прочитать.

Одной из важных пользовательских характеристик шрифта является его высокое качество на растровых выводных устройствах низкого разрешения, в частности на экранах мониторов, что крайне необходимо с учетом развития технологий прямого доступа к информационным ресурсам по программам типа «электронная Россия», «электронное правительство» и т. п.

Два вспомогательных узких начертания (**Narrow, Narrow Bold**) предназначены в первую очередь для экономичного набора, т.е. для тех случаев, когда требуется **вместить большое количество текста в ограниченный объем печатного листа**. Относительно невысокая степень сжатия (около 20%), давая заметную экономию (выделено красным), тем не менее, не сильно снижает удобочитаемость, и дает надежду, что тексты на упаковке продуктов, с указанием состава, в аннотациях к лекарственным препаратам и в специальных условиях договоров страхования, т.е. в местах традиционного использования узких начертаний, все-таки удастся прочитать.

Одной из важных пользовательских характеристик шрифта является его высокое качество на растровых выводных устройствах низкого разрешения, в частности на экранах мониторов, что крайне необходимо с учетом развития технологий прямого доступа к информационным ресурсам по программам типа «электронная Россия», «электронное правительство» и т. п. **Это требование эргономики, помимо учета специфических технических ограничений при проектировании контурной формы знаков, повлекло за собой большой объем ручной работы по корректировке пиксельного представления шрифта в широком диапазоне рабочих размеров. Таким**

Поддерживаемые титульные языки Российской Федерации

абазинский	кабардино-	лезгинский	осетинский,	чукотский
аварский	черкесский	мансийский	русский	чувашский
агульский	калмыцкий	марийский горный	рутульский	эвенский
адыгейский	карачаево-	марийский луговой	табасаранский	эвенкийский
алтайский	балкарский	мордовско-	татский	энецкий
башкирский	карельский	мокшанский	татарский	якутский
бурятский	кильдинский	мордовско-	тувинский	
вепсский	коми-зырянский	эрзянский	удмуртский	
даргинский	коми-пермяцкий	нанайский	хакасский	
долганский	корякский	нганасанский	хантыйский	
ингушский	кумыкский	ненецкий	цахурский	
ительменский	лакский	ногайский	чеченский	

Знаковый состав шрифта PT Sans (латиница)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàáâãäåāăąæþćčçøďđđ'èé
êëēẽęěǧǧǧǧǧħıîïĩĵıķķĺľłłłłłńňñņňòóôõöōőœøþŕŗřśšșş
ʃʂţţţʈùúûüūũůųýýÿźżžžžžžžžž

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Знаковый состав шрифта PT Sans (цифры и прочие символы)

0123456789f\$¢£¥€₽₹#¤

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 3 4

.,:;!|«&<?¿,„...“”/_— — · • < > « » @ ™ © ® ª º

() [] { } § * † ‡ № % ‰ ° ¶ ¬ e ℓ ◇

$$^{\wedge} \sim \cdot + \pm < = > \times \div - / \partial \mu \pi \Delta \prod \Sigma \Omega \surd \infty \int \approx \neq \leq \geq$$